Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-mgtmn.fr/assets/annales/bts-mgtmn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MGTMN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents abordent les fonctions du foyer, entre protection et rêverie, négligence, isolement et hospitalité.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger l'intimité tout en risquant de se fermer ou de devenir un espace d'inertie ? **Plan :** 1. Le foyer comme abri et soutien de la vie intérieure. 2. Les dérives d'un intérieur négligé, fermé ou occupé durablement.

Axe	Documents, nature et idées	Procédés et portée
Un espace intime et protecteur	Doc. 2 : Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif publié dans *Autrement* en 1990, présente la maison comme enveloppe des souvenirs et des rêves. Doc. 3 : Mona Chollet, extrait d'essai paru en 2015, voit le foyer comme un refuge propice au repli et à la rêverie face aux angoisses du monde.	Doc. 2 : métaphores du nid et de la coquille. Doc. 3 : témoignage à la première personne, référence à Bachelard et métaphore de la flamme à préserver.
Un espace menacé par la fermeture ou l'inertie	Doc. 2 : l'obsession sécuritaire isole la maison et détruit son hospitalité. Doc. 1 : dans le roman *Oblomov* d'Ivan Gontcharov, publié en 1859, la chambre négligée reflète l'inertie du personnage. Doc. 4 : l'affiche du film *Tanguy* d'Étienne Chatiliez, 2001, montre un fils adulte vivant chez ses parents.	Doc. 2 : opposition entre hostilité et hospitalité, questions rhétoriques. Doc. 1 : accumulation de détails poussiéreux et contraste entre décor riche et abandon. Doc. 4 : slogan et image familiale suggèrent avec humour une cohabitation prolongée.

Synthèse rédigée :

La maison protège l'intimité et peut nourrir la vie intérieure, mais elle risque aussi de se refermer sur ses habitants ou de devenir le lieu de l'immobilité.

Elle constitue d'abord un abri. Lamarche-Vadel la compare à un nid ou à une coquille qui enveloppe les habitants et conserve leurs souvenirs, leurs jeux et leurs rêves. Pour Chollet, le foyer permet le repli et la rêverie, ressources face aux inquiétudes du monde extérieur. La maison répond ainsi à un besoin de protection et de ressourcement.

Cette fonction s'altère lorsque le refuge devient enfermement ou abandon. Lamarche-Vadel critique une demeure barricadée, qui repousse les visiteurs et perd son hospitalité. Dans le roman de Gontcharov, la chambre poussiéreuse et délaissée d'Oblomov reflète l'indifférence et l'inertie de son occupant. Enfin, l'affiche de *Tanguy* évoque, sur un mode humoristique, la cohabitation persistante d'un homme de 28 ans avec ses parents.

Le corpus présente donc la maison comme un refuge vivant lorsqu'elle protège l'intimité sans exclure l'accueil ni se confondre avec l'immobilité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et soutient la rêverie, mais cesse d'être un refuge vivant lorsqu'elle devient enfermement, abandon ou espace d'immobilité.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La partie d'écriture personnelle invite à réfléchir aux fonctions protectrices du foyer et aux limites possibles de cette protection. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison paraît d'abord un refuge : elle protège de l'extérieur et offre intimité, repos et rêverie. Chez Mona Chollet, qui s'appuie sur Bachelard, le foyer aide à résister aux angoisses du monde et à préserver une vitalité intérieure.

Mais cette protection peut devenir enfermement. Dans *Oblomov*, le logis négligé accompagne l'inertie du personnage. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour les difficultés d'une cohabitation familiale prolongée. Lamarche-Vadel dénonce, elle, la maison barricadée, qui perd son hospitalité. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre de Gregor devient même un lieu d'exclusion.

La maison n'est donc pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle protège sans isoler et permet l'accueil comme l'épanouissement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer et reste ouverte aux autres ; elle cesse de l'être quand l'isolement ou le rejet s'y installent.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents (40 points) puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge (20 points). Elle évalue la compréhension du corpus, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans Oblomov, le logis négligé traduit l'indifférence de son occupant et son retrait du monde.
- La maison protège l'intimité, mais un isolement excessif peut la réduire à un lieu de solitude.
- Pour Lamarche-Vadel, l'hospitalité et l'ouverture à l'étranger participent pleinement à l'intimité du foyer.
- Chez Chollet, le foyer et la rêverie aident à résister aux angoisses liées au monde extérieur.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées du corpus par axes et confrontez les documents plutôt que de les résumer l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez votre opinion personnelle à la seconde partie.
- Répondez clairement à la question sur le refuge et étayez vos arguments par le corpus et des exemples personnels pertinents.
- Organisez les deux parties avec une progression lisible et relisez la syntaxe, l'orthographe et la ponctuation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs. Construisez un plan cohérent et confrontez les points de vue sans donner votre opinion ni suivre simplement l'ordre du corpus.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Définissez ce que signifie « refuge », puis examinez les fonctions protectrices du foyer et leurs limites. Justifiez chaque idée par des exemples précis du corpus, complétés par vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition. Prévoyez du temps pour lire le corpus, bâtir vos plans, rédiger la synthèse et l'écriture personnelle, puis relire les deux travaux.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il exige une synthèse objective, concise et ordonnée ainsi qu'une réponse argumentée ; aucun barème détaillé ni coefficient d'épreuve n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-mgtmn.fr/assets/annales/bts-mgtmn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MGTMN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers du Géomètre-Topographe et de la Modélisation Numérique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.