Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-mgtmn.fr/assets/annales/bts-mgtmn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MGTMN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus comprend une gravure présentant une personnification de l'architecture, un essai sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un récit de vie en forêt. Les documents explorent les liens entre habitat, imaginaire, nature et choix de vie.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe de confrontation	Documents et idées directrices	Procédés
Des habitats entre nature et construction	Doc. 1 : Charles Eisen, frontispice gravé de 1755. La personnification de l'architecture, auprès d'une construction primitive dans un paysage boisé, associe art de bâtir et nature. Doc. 2 : David Parfitt, extrait d'essai. La cabane dans l'arbre, peu fonctionnelle, mêle nature et construction.	Doc. 1 : allégorie et composition visuelle. Doc. 2 : antithèses, notamment entre miniature et point de vue élevé.
Des refuges qui nourrissent l'imaginaire	Doc. 2 : la cabane ouvre un espace de jeu, de poésie et d'aventure ; les exemples de Caligula, des Médicis et du Robinson suisse en illustrent l'attrait. Doc. 4 : Sylvain Tesson, récit autobiographique. La cabane forestière devient un lieu de solitude, de contemplation et de simplicité.	Doc. 2 : exemples historiques et littéraires. Doc. 4 : récit à la première personne, références à Reclus et métaphores.
Des choix de vie et un rapport au monde	Doc. 3 : Sophie Berthier, article de presse. Les tiny houses expriment une aspiration au minimalisme, à l'autonomie et à la proximité avec la nature. Doc. 4 : Tesson défend une vie sobre, conciliant forêt et techniques modernes, et limitant l'impact sur la planète.	Doc. 3 : chiffres, exemples et citations, avec mise en contraste des critiques et des aspirations. Doc. 4 : énumérations, oppositions entre ville et forêt, images poétiques.

Problématique : Comment ces formes d'habitat associent-elles l'imaginaire à des choix de vie ? **Plan détaillé :** 1. La cabane, construction en lien avec la nature et lieu d'imaginaire. 2. Les habitats modestes, expression d'aspirations et d'un rapport au monde.

Le corpus présente d'abord des habitats qui associent nature et construction. La gravure d'Eisen personnifie l'architecture dans un paysage boisé ; Parfitt montre que la cabane arboricole, malgré son faible intérêt pratique, stimule l'imaginaire, le jeu et l'aventure. Il rappelle aussi sa présence dans l'histoire et la littérature.

Ces refuges traduisent ensuite des aspirations distinctes. Les adeptes des tiny houses choisissent le minimalisme, la mobilité et la proximité avec la nature, tout en développant des solutions techniques. Tesson recherche dans sa cabane la solitude, la contemplation et une vie plus sobre, sans renoncer à certains apports modernes. Ainsi, l'habitat reflète des manières différentes d'habiter le monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La cabane et la tiny house dépassent leur fonction de logement : elles nourrissent l'imaginaire et expriment des choix de vie, entre nature, sobriété et modernité.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La réflexion porte sur ce que la maison peut révéler de ses occupants, à travers leur habitat et leurs choix de vie. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison parle de ses occupants : elle révèle des choix, des goûts et une manière d’habiter le monde, sans dévoiler toute leur identité.

La cabane dans les arbres de David Parfitt exprime l’imaginaire et le goût de l’aventure. Chez Sophie Berthier, la tiny house traduit une recherche de sobriété et de proximité avec la nature ; chez Sylvain Tesson, la cabane manifeste le désir de solitude et d’une vie simplifiée. La gravure de Charles Eisen, qui personnifie l’architecture, rappelle aussi la dimension symbolique de l’habitat. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre que la maison est un lieu intime chargé de souvenirs.

Conclusion. Elle constitue donc un indice de l’identité, mais pas son portrait complet : les contraintes matérielles et les choix collectifs comptent aussi.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle une part de l’identité de ses occupants, sans la résumer entièrement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2022, code 22CULTGEN, durée quatre heures ; coefficient non imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », le candidat produit une synthèse objective de quatre documents puis une écriture personnelle argumentée sur le lien entre habitat et identité. L'épreuve mobilise compréhension, mise en relation des idées et qualité de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse restitue les idées essentielles et les nuances du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- La cabane dans les arbres nourrit l'imaginaire et l'aventure, au-delà de sa fonction d'habitat.
- La tiny house exprime un choix de vie minimaliste, tourné vers la nature et la réduction du superflu.
- Dans le récit de Tesson, la cabane associe simplicité, proximité avec la nature et usages de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérez les idées essentielles des quatre documents et leurs convergences avant de construire le plan de synthèse.
- Dans la synthèse, restez objectif, concis et ordonné, sans juxtaposer des résumés document par document.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et justifiez vos arguments par des exemples pertinents.
- Relisez les deux productions pour vérifier leur cohérence, la précision des formulations et l'orthographe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Dégagez les idées essentielles de chacun des quatre documents, puis repérez leurs convergences et leurs nuances. Organisez ces éléments selon un plan cohérent, sans juxtaposer les résumés ni ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment réussir l'écriture personnelle sur la maison et l'identité ?

Formulez une réponse claire à la question, puis développez plusieurs arguments ordonnés. Illustrez-les par des exemples tirés du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances et expliquez leur lien avec votre idée.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition précise du temps entre les deux parties. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger la synthèse et l'écriture personnelle, puis relire les deux productions.

Q : Quels critères de qualité faut-il respecter ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question de manière argumentée et mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles, comme le demande le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-mgtmn.fr/assets/annales/bts-mgtmn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MGTMN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Métiers du Géomètre-Topographe et de la Modélisation Numérique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.