Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Les gains et les limites de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-mgtmn.fr/assets/annales/bts-mgtmn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MGTMN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse

Le corpus réunit une affiche de la SNCF et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher, qui abordent la vitesse et l'accélération sous des angles différents. Il met en regard la promesse du gain de temps, les critiques de l'accélération des modes de vie et l'expérience de la vitesse à moto.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Confrontation des documents

Axe	Document 1 : affiche SNCF, 2017	Document 2 : Rymarski, article, 2012	Document 3 : Alain, propos, 1928	Document 4 : Coher, extrait romanesque, 2011
Promesses et expérience	Le slogan « Bordeaux en 2h04 dès le 2 juillet » fait du gain de temps un argument publicitaire.	Les technologies promettent du temps libre et davantage de possibilités.	Le train rapide est confortable et permet d'observer les paysages.	La moto procure à Anton une expérience exaltante et un sentiment de maîtrise.
Limites et contradictions	L'affiche valorise la rapidité et invite à réserver.	Le temps prétendument gagné s'accompagne d'obligations et de sollicitations croissantes. Le mouvement slow appelle à ralentir.	Le quart d'heure gagné peut être gaspillé; le voyageur pressé ne regarde pas le paysage et admire ensuite des décors factices au théâtre.	La vitesse confronte Anton aux dangers de la route et exige une vigilance constante; le récit oppose son impulsion à sa prudence.
Nature et procédés	Affiche publicitaire : slogan, durée chiffrée et logo « I love TGV ».	Article informatif et argumentatif : exemples quotidiens, opposition entre gain et perte, référence à Gulliver de Swift.	Propos argumentatif et ironique : questions rhétoriques, contrastes entre nature et théâtre.	Récit romanesque à la troisième personne : métaphores du projectile et du fauve, énumération des obstacles.

Problématique : La vitesse améliore-t-elle l'expérience du temps ou en révèle-t-elle les limites ?
Plan détaillé : 1. Les gains et les sensations promis. 2. Les contradictions et les risques. 3. La nécessité d'une attention à l'expérience vécue.

Synthèse

Les documents confrontent la promesse de rapidité à ses effets. L'affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Alain reconnaît le confort du train et la richesse des paysages, mais ironise sur le temps gagné que le voyageur gaspille et sur son inattention au réel.

Rymarski décrit une accélération collective : les technologies et les sollicitations multiplient les obligations, d'où l'appel du mouvement slow à ralentir. Coher fait éprouver l'ivresse d'Anton à moto, tout en soulignant sa vigilance face aux dangers de la route.

Ainsi, la vitesse facilite les déplacements et intensifie les sensations, sans garantir un temps mieux vécu.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse promet gain de temps et sensations, mais peut aussi nourrir la précipitation et exposer au danger. Son bénéfice dépend de l'attention portée à l'expérience vécue.

2. Les gains et les limites de l’accélération

La question d’écriture personnelle prolonge le thème du corpus, qui confronte les bénéfices apparents de la vitesse à ses effets sur les rythmes de vie et les perceptions. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps et d’élargir nos possibilités. Mais ces gains améliorent-ils toujours la vie ?

Des bénéfices réels. Le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04 : ce gain facilite les déplacements. La rapidité des secours peut sauver des vies. Dans *Carénage*, Anton éprouve la liberté grisante de la moto : accélérer peut offrir efficacité et plaisir.

Des limites. Rymarski souligne que la technologie suscite de nouvelles obligations : les courriels s’accumulent et le temps manque. Alain raille le voyageur qui économise un quart d’heure, puis le gaspille sans regarder les paysages. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre une cadence devenue asservissante. Chez Coher, les obstacles rappellent aussi le danger de la vitesse.

Conclusion. Accélérer est utile lorsque le besoin le justifie. Mais l’accélération permanente réduit l’attention et le bien-être. Le progrès suppose donc de choisir son rythme.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est bénéfique quand un besoin le justifie. L’accélération permanente, elle, peut coûter attention et bien-être : le véritable gain consiste à choisir son rythme.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN-S, d'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle propose une synthèse de quatre documents sur l'accélération et la décélération, puis une écriture personnelle sur les gains éventuels de l'accélération. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées des quatre documents sans ajouter d'opinion personnelle.
- Le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et les sollicitations que les gains technologiques de temps peuvent multiplier.
- Alain questionne l'utilité du temps gagné et oppose la précipitation du voyageur à l'attention portée au paysage.
- Chez Coher, la vitesse à moto associe sensations, maîtrise corporelle et anticipation des dangers de la route.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, croisez les documents autour de leurs idées et restez objectif, concis et ordonné.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez votre point de vue par des arguments.
- Mobilisez le corpus, mais aussi des lectures et des connaissances personnelles, comme le demande le sujet.
- Respectez la répartition imprimée : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?
Relevez les idées principales de chaque document, regroupez celles qui se répondent et construisez un plan cohérent. Reformulez les propos sans donner votre avis et veillez à intégrer l'affiche ainsi que les trois textes.

Q : Comment éviter de réduire le sujet à une opposition entre vitesse et lenteur ?
Mettez en relation les différents aspects du corpus : la promesse du gain de temps, la multiplication des sollicitations, l'attention au paysage et les sensations de la conduite. Les documents proposent des expériences et des points de vue variés.

Q : Comment répartir les quatre heures de l'épreuve ?
Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Prévoyez une part pour lire et organiser le corpus, puis pour rédiger les deux travaux et vous relire. Tenez compte du barème : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Q : Quels critères le sujet indique-t-il pour les deux travaux ?
Pour la synthèse, le sujet demande un travail objectif, concis et ordonné. Pour l'écriture personnelle, il exige une réponse argumentée fondée sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-mgtmn.fr/assets/annales/bts-mgtmn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MGTMN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers du Géomètre-Topographe et de la Modélisation Numérique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.