Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

# Culture générale et expression

**Session 2019** • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Seuls avec tous : solitude et vie en société** (1 question) **Page 3**

**2. Le rôle de la société dans le développement des qualités personnelles** (1 question) **Page 4**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

**Sujet officiel (PDF) :** https://bts-mgtmn.fr/assets/annales/bts-mgtmn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS MGTMN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

## 1. Seuls avec tous : solitude et vie en société

Le corpus rassemble quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque, qui explorent la solitude, l'autonomie et les liens sociaux. Il faut en dégager une synthèse objective, concise et ordonnée.

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents réunis sous le thème « Seuls avec tous ». Cette partie est notée sur 40 points.**

**Problématique :** comment la solitude contribue-t-elle à l'autonomie tout en restant liée à la vie sociale ? **Plan :** la solitude comme ressource intérieure, puis la nécessité d'une alternance avec autrui. Le corpus réunit un essai d'Olivier Remaud, un article de Sébastien Dupont, un récit autobiographique d'Edward Abbey et un texte philosophique de Sénèque. Les auteurs s'appuient sur des exemples, des raisonnements, des références, des contrastes et des métaphores. Le tableau confronte leurs idées et propose une rédaction synthétique fondée sur les documents.

| Axe | Olivier Remaud, *Solitude volontaire*, 2017 | Sébastien Dupont, article, 2013 | Edward Abbey, *Désert solitaire*, 1968 | Sénèque, *De la tranquillité de l'âme*, Ier siècle |
|---|---|---|---|---|
| Genre et idée directrice | Essai : la solitude choisie soutient l'intimité, l'autonomie et la connaissance de soi, sans exclure la société. | Article argumentatif : l'individu se construit grâce aux liens sociaux ; solitude et communication sont indissociables. | Récit autobiographique : après un séjour dans le désert, le narrateur désire retrouver la ville et ses habitants. | Texte philosophique de conseils : alterner retrait et vie collective préserve l'équilibre et régénère l'esprit. |
| Construction de soi et fonctions du retrait | La chambre permet à l'adolescent de créer et de s'organiser ; la nature ressourçante prolonge l'intimité. La tradition spirituelle associe le retrait à la maîtrise des passions et à la connaissance personnelle. | La dépendance envers autrui commence dans l'enfance et demeure à l'âge adulte. Des liens sécurisants rendent possible l'autonomie psychique et affective. | Le désert offre une expérience de retrait radical, mais sa durée fait naître le manque des bruits, des visages et de l'humour de la foule. | Le retrait apaise les passions et repose la pensée. Les pauses, la campagne et le changement d'horizon renouvellent les forces. |
| Rapport aux autres et procédés | La solitude est une pause, non une rupture. Exemples de l'adolescent et de la déconnexion numérique, références à Épictète et La Rochefoucauld, questions finales. | Le lien social est constitutif de l'individu. Raisonnement sociologique et psychologique, citation de Merleau-Ponty et critique des discours de développement personnel. | Le retour à la société complète le retrait. Récit à la première personne, contrastes entre désert et ville, énumérations, hyperboles et chute ironique. | La solitude et la société se corrigent mutuellement. Antithèses, comparaison de l'esprit à un sol à ménager et exemple d'Asinius Pollion. |
| Rédaction intégrale proposée | La solitude paraît d'abord éloigner l'individu de la société. Pourtant, les quatre documents montrent qu'elle peut soutenir l'autonomie et le bien-être, sans supprimer le besoin d'autrui. Elle est bénéfique lorsqu'elle reste choisie et s'inscrit dans une alternance avec la vie collective.<br><br>Le retrait constitue d'abord un espace de construction personnelle. Dans *Solitude volontaire*, Olivier Remaud observe que l'adolescent, dans sa chambre, organise ses activités, développe sa créativité et s'affranchit momentanément du jugement des autres. La nature prolonge cette quête d'intimité en offrant un cadre de détente et de ressourcement. Sénèque recommande lui aussi de se replier sur soi afin de préserver son équilibre et de reposer l'esprit. Il conseille les pauses, les promenades et les changements d'horizon : comme un sol trop sollicité, l'esprit s'épuise si on ne lui accorde aucun répit. Le retrait favorise ainsi la réflexion et le renouvellement des forces.<br><br>Cette solitude ne signifie cependant pas que l'individu puisse se suffire durablement à lui-même. Sébastien Dupont rappelle que l'être humain naît dépendant et se construit grâce à autrui, notamment par des liens affectifs sécurisants. Il réfute donc l'idéal d'indépendance absolue défendu par certains ouvrages de développement personnel. La solitude elle-même suppose une relation, comme le suggère la citation de Merleau-Ponty : solitude et communication sont deux moments d'une même expérience. Remaud et Sénèque soulignent également la nécessité de l'alternance : le retrait permet de retrouver son calme, tandis que la fréquentation de la société empêche l'isolement de devenir une fin. Le récit d'Edward Abbey l'illustre. Après six mois dans le désert, le narrateur éprouve le désir de retrouver les rues, les foules et leurs conversations. Remaud prolonge cette réflexion en montrant que le besoin de se déconnecter coexiste avec le désir de rester en lien.<br><br>Ainsi, la solitude est une ressource lorsqu'elle est temporaire et choisie. Elle ne s'oppose pas nécessairement à la vie sociale : elle permet de se retrouver avant de rejoindre les autres. L'autonomie se construit donc dans l'équilibre entre retour à soi et relations humaines. | | | |

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La solitude choisie favorise la réflexion et le ressourcement, mais l'autonomie se construit aussi grâce aux autres. L'épanouissement repose sur l'équilibre entre retrait et vie sociale.

## 2. Le rôle de la société dans le développement des qualités personnelles

La question porte sur la manière dont la société permet ou non à l'individu de développer ses qualités personnelles. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

**Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles. Cette partie est notée sur 20 points.**

**Introduction.** La société peut aider chacun à développer ses qualités, mais elle peut aussi les freiner lorsque ses normes étouffent les différences.

**Développement.** L'éducation, les institutions et les relations donnent des ressources pour apprendre et gagner en autonomie. Sébastien Dupont rappelle que l'individu se construit grâce aux autres. Dans *Les Misérables* de Victor Hugo, la rencontre de Jean Valjean avec l'évêque ouvre la voie à sa transformation morale. La solitude choisie complète ces échanges : Olivier Remaud y voit un moyen de créer et de se connaître. Sénèque conseille d'alterner retrait et vie sociale, tandis qu'Edward Abbey redécouvre la richesse de la compagnie après son séjour dans le désert. Toutefois, les inégalités et la pression sociale peuvent empêcher certains talents de s'exprimer.

**Conclusion.** La société favorise donc l'épanouissement si elle garantit l'accès aux savoirs, respecte les singularités et laisse place à la réflexion personnelle.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si elle rend l'éducation et les échanges accessibles, respecte les différences et permet à chacun d'alterner vie collective et réflexion personnelle.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2019, code 19NC-CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sous le thème « Seuls avec tous », quatre textes interrogent solitude, autonomie et liens sociaux. Le candidat rédige une synthèse objective sur 40 points, puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points autour du rôle de la société dans le développement individuel.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'individu se construit dans les relations sociales; autonomie et dépendance à autrui ne s'excluent pas.
- L'alternance entre solitude et vie sociale peut aider à rétablir l'équilibre personnel.
- Le repos, les loisirs et le changement d'horizon peuvent restaurer l'énergie et la vivacité de l'esprit.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer séparément.
- Restez objectif et distinguez clairement les idées des auteurs de vos propres opinions.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et construisez une argumentation.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, conformément à la consigne.

### Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?**

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre textes, puis construisez un plan thématique cohérent. Reformulez les arguments avec objectivité, sans juxtaposer quatre résumés ni ajouter votre avis personnel.

**Q : Comment argumenter sur le développement des qualités personnelles ?**

Répondez clairement à la question, puis justifiez votre position par des arguments et des exemples. Mobilisez les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans vous limiter à paraphraser les textes.

**Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?**

L'épreuve dure quatre heures au total et comprend une synthèse sur 40 points ainsi qu'une écriture personnelle sur 20 points. Le sujet ne fixe aucune répartition officielle du temps entre les deux parties.

**Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?**

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bts-mgtmn.fr/assets/annales/bts-mgtmn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS MGTMN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
**Ressources BTS Métiers du Géomètre-Topographe et de la Modélisation Numérique :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.